



Louis
Bourgeois

Martine
Kippenberger

Annie
Warhol

Francine
Bacon

La
Corbusier

Marcelle
Duchamp

Art et féminismes

1900-2021 Quelques jalons dans l'histoire de l'art occidental



Photographie dans l'École des Beaux-Arts de Paris de l'atelier Fernand Humbert, 1906

1900 Le modèle nu vivant interdit aux femmes

À l'École des Beaux-Arts de Paris, deux ateliers (sculpture et peinture) sont ouverts aux femmes.

Elles n'auront accès au modèle nu vivant que quelques années plus tard.

1900

1912

1914

1920

1937

1938

1967-1969

1972

1981

1985

1997

2008

2009

2017

2019

2021



Valentine de Saint-Point, 1914

1912

Manifeste de la femme futuriste

Valentine de Saint-Point, artiste futuriste et féministe, signe ce manifeste en réponse à Filippo Tommaso Marinetti, fondateur du futurisme italien à propos du chapitre "Le mépris de la femme" dans lequel il dénonce l'aliénation de l'homme par le sentimentalisme des femmes.

Valentine de Saint-Point quant à elle, revendique la création et la luxure comme l'émancipation de la femme futuriste.

1900

1912

1914

1920

1937

1938

1967-1969

1972

1981

1985

1997

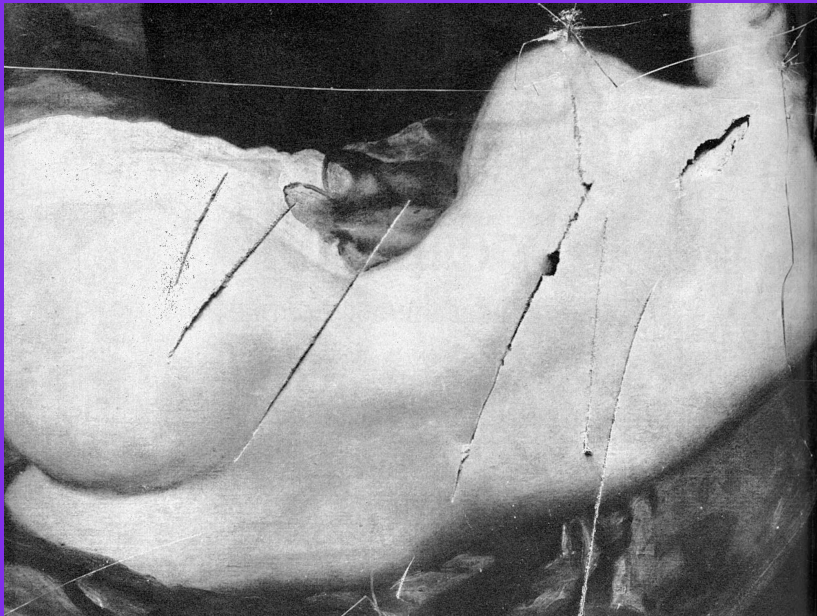
2008

2009

2017

2019

2021



Détail de la *Vénus au miroir*, 1647 de Velasquez (National Gallery, Londres), lacéré par Mary Richardson

1914

Une attaque médiatique pour la cause des femmes

La suffragette britannique Mary Richardson qui milite pour le droit de votes des femmes attaque au hâchoir la *Vénus au miroir* de Velasquez à la National Gallery de Londres.

Par cet acte destructeur, elle attire l'attention sur le sort de sa camarade suffragette Emmeline Pankhurt alors incarcérée et en grève de la faim.

1900

1912

1914

1920

1937

1938

1967-1969

1972

1981

1985

1997

2008

2009

2017

2019

2021



Suzanne Valadon, *Adam et Ève*, 1909

1920

Un Nu masculin censuré

Suzanne Valadon expose au Salon d'Automne de 1920, *Adam et Ève* (1909) dans lequel figure le peintre André Utter nu, son jeune amant de 21 ans de moins qu'elle.

Censurée par le comité d'organisation, elle est obligée de recouvrir le sexe de l'homme pour figurer parmi les exposants.

1900

1912

1914

1920

1937

1938

1967-1969

1972

1981

1985

1997

2008

2009

2017

2019

2021



Tamara de Lempicka, *Jeune fille en vert*, 1927-1930

1937

"Les femmes artistes d'Europe"

La première grande exposition en France dédiée aux artistes femmes ouvre au Jeu de Paume, lors de l'Exposition universelle de Paris. Tamara de Lempicka et Germaine Richier, entre autres, y participent.

1900

1912

1914

1920

1937

1938

1967-1969

1972

1981

1985

1997

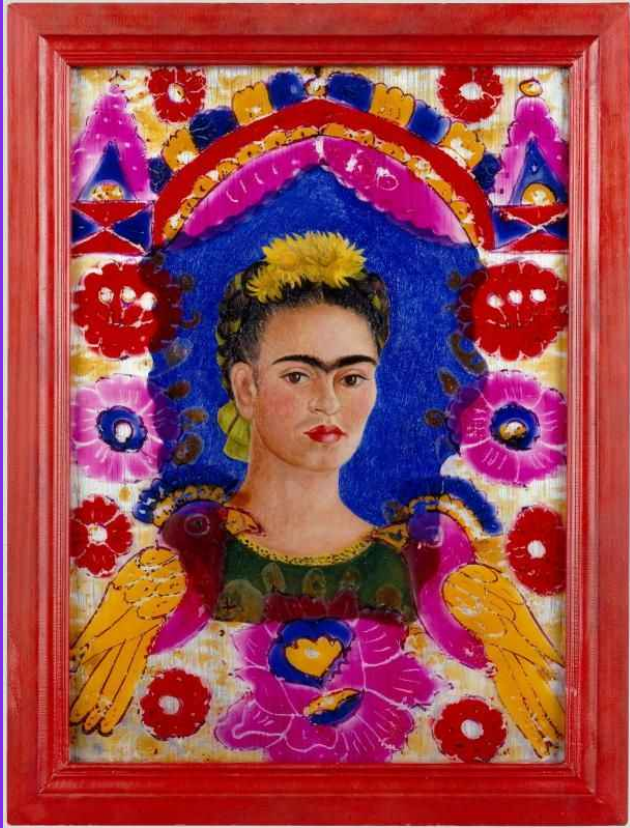
2008

2009

2017

2019

2021



Frida Kahlo, *The Frame*, 1938

1938

Une artiste mexicaine célébrée à New York

Frida Kahlo présente un ensemble de vingt-cinq œuvres dans la galerie de Julien Levy à New York. L'artiste s'affirme comme une femme revendiquant ses origines et sa place d'artiste.

C'est la seule exposition monographique d'envergure de son vivant.

1900

1912

1914

1920

1937

1938

1967-1969

1972

1981

1985

1997

2008

2009

2017

2019

2021



L'activiste Valerie Solanas en 1967

1967–1969

Révolte et manifeste

Intellectuelle et féministe, Valerie Solanas rédige en 1967 le *SCUM Manifesto* accusant les hommes d'avoir corrompu le monde. En 1968, elle tente d'assassiner l'artiste pop Andy Warhol, qui avait refusé de produire sa pièce de théâtre.

Dès 1969, les WAR (Women Artists in Revolution) dénoncent la faible représentation des artistes femmes dans les collections des grandes institutions muséales américaines.

1900

1912

1914

1920

1937

1938

1967-1969

1972

1981

1985

1997

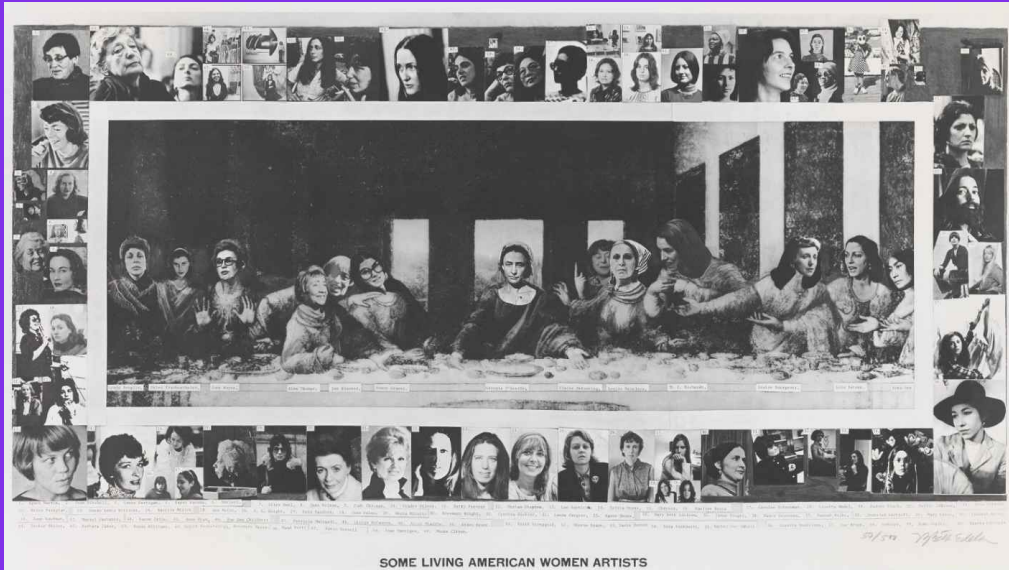
2008

2009

2017

2019

2021



Mary Beth Edelson, *Some Living American Women Artists*, 1972, lithographie sur papier, Smithsonian American Art Museum

1972

Soutien aux artistes femmes

Basé à New York, WCA (Women's Caucus for Art) est un organisme non gouvernemental, affilié à l'ONU, de soutien aux femmes artistes, aux historiennes de l'art, étudiantes et professionnelles des musées.

WCA est à l'initiative d'expositions, de conférences, de rencontres...

1900

1912

1914

1920

1937

1938

1967-1969

1972

1981

1985

1997

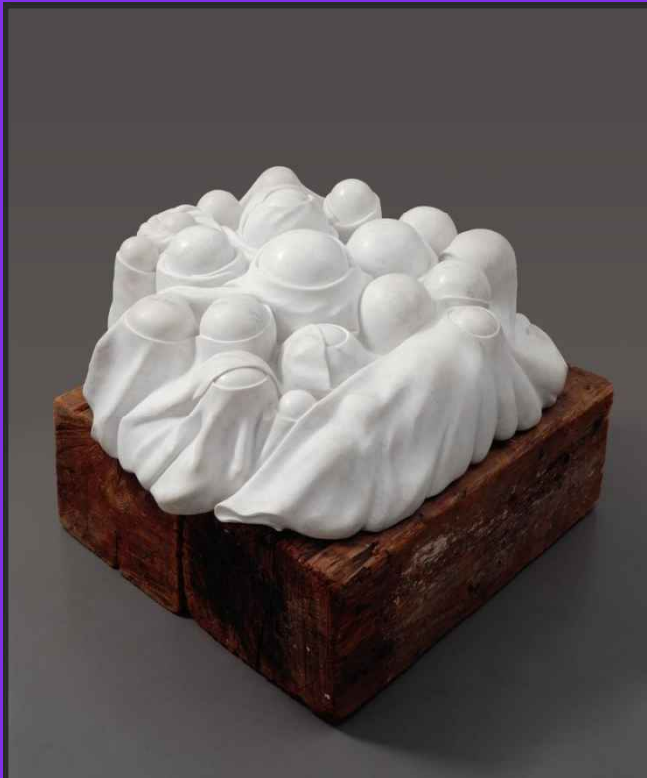
2008

2009

2017

2019

2021



Louise Bourgeois, *Cumul I*, 1968

1981

Création du National Women Museum in the Arts

Créé en 1981 par la mécène et collectionneuse Wilhelmina Cole Holladay à Washington, ce musée privé est la seule institution au monde uniquement dédiée à la production féminine.

Parmi les artistes de la collection figurent entre autres Louise Bourgeois, Nan Goldin, Frida Kahlo, Alice Neel, Joan Mitchell.

1900

1912

1914

1920

1937

1938

1967-1969

1972

1981

1985

1997

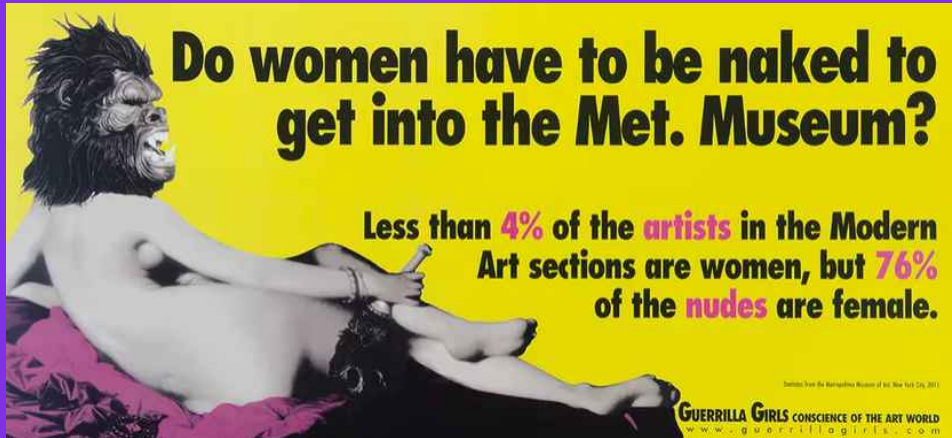
2008

2009

2017

2019

2021



Guerrilla Girls, *Do Women Have To Be Naked To Get Into the Met Museum?*, 1989

1985

Collectif anonyme d'artistes femmes

Le collectif new-yorkais des Guerrilla Girls dénonce, avec des affiches placardées dans l'espace public, l'absence de femmes artistes dans les musées alors que le nu féminin est largement représenté.

1900

1912

1914

1920

1937

1938

1967-1969

1972

1981

1985

1997

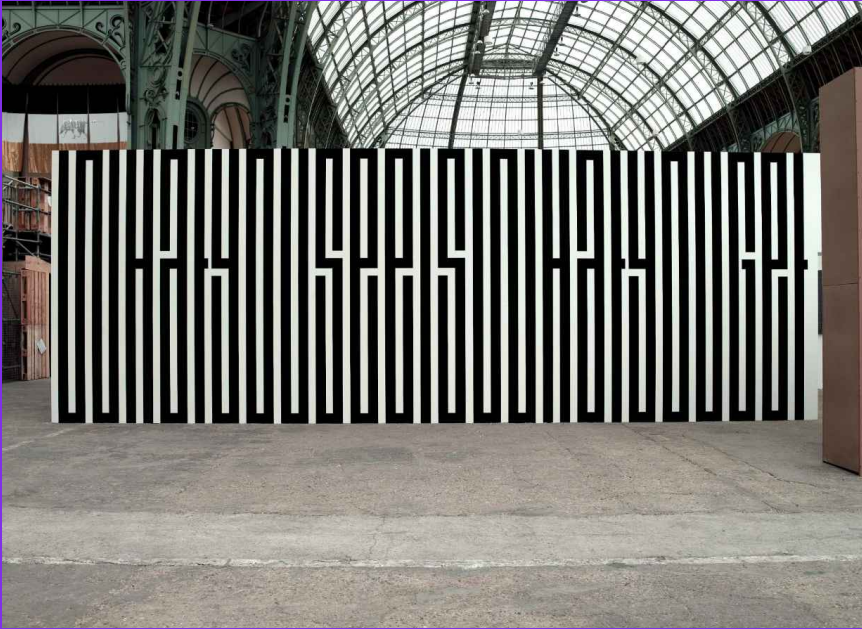
2008

2009

2017

2019

2021



Tania Mouraud, *Wysiwyg*, juin 1989

1997

"Vraiment féminisme et art"

Cette exposition pluridisciplinaire, organisée par Laura Cottingham au Magasin à Grenoble, retrace le militantisme féministe dans l'art.

Parmi les artistes exposées : ORLAN, Adrian Piper, Martha Rosler, Lea Lublin, Tania Mouraud et Nil Yalter.

1900

1912

1914

1920

1937

1938

1967-1969

1972

1981

1985

1997

2008

2009

2009

2017

2019

2021



Cindy Sherman, *Untitled, #141*, 1985

2008

"Female Trouble" : le genre féminin et la photographie

Cette exposition de la Pinakothek de Munich, présente des femmes photographes qui utilisent ce médium comme affirmation de leur genre et comme dépassement des stéréotypes.

1900

1912

1914

1920

1937

1938

1967-1969

1972

1981

1985

1997

2008

2009

2017

2019

2021



Affiche de l'exposition "elles@centrepompidou", 2009

2009

Les artistes femmes du Musée national d'art moderne

Pour la première fois en France, un musée consacre son accrochage aux artistes femmes de sa collection.

Aujourd'hui la proportion des femmes artistes exposées est de seulement 10%.

1900

1912

1914

1920

1937

1938

1967-1969

1972

1981

1985

1997

2008

2009

2017

2019

2021



Carla Accardi, *Triplice Tenda (Triple tente)*, 1969-1971

2017

"Women House"

Organisée par Camille Morineau et Lucia Pesapane, à la Monnaie de Paris, l'exposition traite de la rencontre du genre féminin et de l'espace domestique. La maison, symbole de l'enfermement, devient un espace politique.

On y retrouve entre autres les artistes Carla Accardi, Louise Bourgeois, Zanele Muholi, Valie Export, Shen Yuan et Nil Yalter.

1900

1912

1914

1920

1937

1938

1967-1969

1972

1981

1985

1997

2008

2009

2017

2019

2021



Computer Grrrls - Histoire·s, genre·s, technologie·s
teaser de l'exposition, 45 s

2019

L'informatique était d'abord féminin

L'exposition "Computer Grrrls", présentée à la Gaîté Lyrique, met en avant le rôle méconnu des femmes dès l'origine de l'informatique.

Les artistes chercheuses, hackeuses ou makeuses invitées questionnent la place des minorités sur Internet, les biais de genre, la surveillance numérique et le colonialisme électronique. Parmi elles, Morehshin Allahyari, Simone C. Niquille, Dasha Ilina...

1900

1912

1914

1920

1937

1938

1967-1969

1972

1981

1985

1997

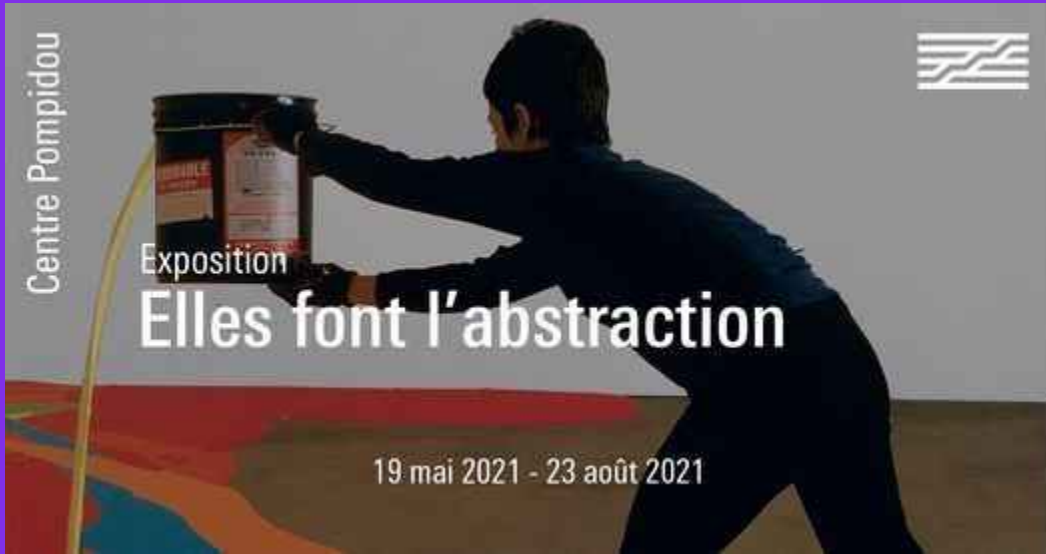
2008

2009

2017

2019

2021



2021

L'abstraction au féminin

L'exposition du Centre Pompidou "Elles font l'abstraction" présente 110 artistes femmes qui ont concouru à l'histoire de l'abstraction.

1900

1912

1914

1920

1937

1938

1967-1969

1972

1981

1985

1997

2008

2009

2017

2019

2021

Crédits :

Couv : Agnès Thurnauer *Portraits Grandeur Nature*, 2007-2009

© Jnf Editions, Paris, Adagp, Paris, 2023. Crédit photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Bertrand Prévost/Dist. RMN-GP

p.2. Photographie dans l'École des Beaux-Arts de Paris de l'atelier Fernand Humbert, 1906, droits réservés

p.3. Valentine de Saint-Point, 1914, Photographie Agence Meurisse, BNF-Gallica

p.4. Détail de la *Vénus au miroir*, 1647 de Velasquez (National Gallery, Londres), lacéré par Mary Richardson

© John Frost Newspapers / Mary Evans Picture Library-Collection: Mary Evans Picture Library Ltd, droits réservés

p.5. Suzanne Valadon, *Été*, dit aussi « *Adam et Ève* », 1909, Musée national d'art moderne © Agence photo RMN-GP

p.6. Tamara de Lempicka, *Jeune fille en vert*, 1927-1930

© Tamara de Lempicka Estate, Adagp, Paris, 2023. Crédit photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Bertrand Prévost/Dist. RMN-GP

p.7. Frida Kahlo, *The Frame*, 1938 © Banco de México Diego Rivera Frida Kahlo Museums Trust, Mexico, D.F., Adagp, Paris, 2023. Crédit photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Service de la documentation photographique du MNAM/Dist. RMN-GP

p.8. L'activiste Valerie Solanas en 1967 © Fred W. McDarrah, Wikicommons

p.9. Mary Beth Edelson, *Some Living American Women Artists*, 1972, lithographie sur papier, Smithsonian American Art Museum © Mary Beth Edelson

p.10. Louise Bourgeois, *Cumul I*, 1968

© The Easton Foundation, Adagp, Paris. Crédit photo : Philippe Migeat - Centre Pompidou, MNAM-CCI /Dist. RMN-GP

p.11. Guerrilla Girls, *Do Women Have To Be Naked To Get Into the Met. Museum?*, 1989

Collection Bibliothèque Kandinsky. Courtesy mfc – michèle didier

p.12. Tania Mouraud, *Wysiwyg*, 1989

© Adagp, Paris. Crédit photo : Jean-Claude Planchet - Centre Pompidou, MNAM-CCI /Dist. RMN-GP

p.13. Cindy Sherman, *Untitled, #141*, 1985

© Cindy Sherman. Courtesy the artist and Hauser & Wirth. Crédit photo : Service de la documentation photographique du MNAM - Centre Pompidou, MNAM-CCI /Dist. RMN-GP

p.14. Affiche de l'exposition "elles@centrepompidou", Centre Pompidou, 2009. Repro : Pipilotti Rist, "À la belle étoile", 2007 (détail). © Courtesy the Artist/Hauser & Wirth Zürich London / Affiche : © Centre Pompidou Igor Mukhin, droits réservés 2012

p.15. Carla Accardi, *Triplice Tenda Triple tente*, 1969-1971 © Adagp, Paris Crédit photo : Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle - Centre Pompidou /Dist. RMN-GP

p.16. Teaser de l'exposition "Computer Grrrls", La Gaîté lyrique, Paris 2019

p.17. Affiche de l'exposition "Elles font l'abstraction", 2021, Centre Pompidou, Paris

